



Rekonstrukce železniční stanice Pardubice, schválení stavebního záměru - šestipatrová hotelová budova s gastroprovozy v přízemí a kinem v suterénu; kulturní památka rejst. č. ÚSKP 47810/6-4875 železniční stanice Pardubice - odpověď na e-mailový dotaz k přípravě první etapy prací „Výšková budova a střed“.

Zástupci NPÚ ÚOP Pardubice byli dne 11. 05. 2020 seznámeni pracovníky Správy železnic se stavebním záměrem kompletní rekonstrukce bývalé hotelové budovy včetně suterénu, která je součástí kulturní památky železniční stanice Pardubice. Stavební záměr spočívá v kompletní rekonstrukci budovy bývalého hotelu s kinem. Objekt má v budoucnu sloužit jako centrální školicí středisko organizace Správa železnic. Dvě patra v této budově byla již před touto rekonstrukcí kompletně modernizována pro kancelářský provoz. Stavebním záměrem je dokončit celkovou rekonstrukci budovy včetně vnějšího pláště.

Během místního šetření bylo konstatováno, že budova si doposud zachovala původní hodnotné znaky, pro které byla prohlášena kulturní památkou, a že tyto historické charakteristiky musí být během kompletní rekonstrukce objektu respektovány.

V rámci rekonstrukce musí být proto ochráněny a zachovány původní stavební konstrukce, objemová hmota a dispozice, které jsou typické pro celkový architektonický výraz budovy a zároveň musí být rehabilitován historický vzhled interiérů včetně detailů, které jsou pro tento typ architektury určující. Jmenovitě: původní podlahy a obklady povrchů, výplně otvorových prvků včetně kování, typizovaná svítidla včetně vypínačů a zásuvek, podlahové povrchy a celkové dispozice interiérů. Původní zachované prvky poslouží jako vzor pro výrobu replik nedochovaných nebo poškozených částí.

Výchozí dokumentací pro projektanta stavby, kde je uveden soupis všech hodnotných konstrukcí, prvků a detailů, bude Stavebně historický průzkum hlavního nádraží čp. 217, zhotovitel F. R. VÁCLAVÍK, B. ŠEDA s.r.o., 4-6/2017. Zároveň je třeba obnovu stavby konzultovat s potomkem původního projektanta, Ing. arch. Karlem Řepou.

Před zahájením přípravy projektu žádáme o informativní schůzku s vybraným projektantem, během které bude určeno, jakým způsobem budou hodnotné prvky doplněny nebo kompletně nahrazeny. Během místního šetření se prokázalo, že objekt jako takový nese stále charakteristiky původní stavby, a proto je z hlediska památkové péče nezbytné před zahájením projekčních prací uskutečnit organizační schůzku, na které bude konkrétně specifikováno, co bude zachováno, co nahrazeno a co kompletně rekonstruováno.

Před obnovou každého typu hodnotného povrchu a výzdoby budou požadovány zkoušky čištění a předložení vzorků materiálů určených k doplnění. Technologicky problematické se jeví nezbytné odstranění druhotných devastujících nátěrů na mozaikovém povrchu sloupů umístěných v suterénu v předsálí bývalého kina. Zde doporučujeme nechat provést ještě před vypsáním výběrového řízení na dodavatele prací zkoušky odstranění nátěru (chemicky, parou či mechanicky), důvodem je zjištění časové i finanční náročnosti prací a stanovení vhodného způsobu sejmutí nátěru bez poškození povrchu originální mozaiky včetně horní lesklé vrstvy. Výstupem by měl být návrh obnovy a doporučení vhodné technologie. Zároveň je potřeba v předstihu provést i další průzkumy – sondážní průzkum předpokládané druhotné strukturované omítky v kinosále za účelem zjištění původního řešení a stanovení návrhu jeho rehabilitace, dále sondážní průzkumy původní výmalby stěn v interiéru budovy a původních nátěrů dveří a oken (V Pardubickém kraji se na obnovu omítkových povrchů a mozaiky zaměřuje Fakulta restaurování Univerzity Pardubice). Kromě průzkumů v interiéru budovy je nutné v předstihu provést také plošný průzkum fasádních obkladů ke stanovení stavu a závad, sondami zjistit přilnavost k podkladu a vazbu defektních míst na železobetonové konstrukce (viz SHP, s. 162).

Dále doporučujeme během přípravy realizace prací počítat s restaurátorským dozorem, který bude na stavbě za investora dohlížet na obnovu cenných historických obkladů a povrchů (dlažba, mozaiky, dřevěné obklady, luxfery) tak, aby nedošlo k jejich poškození.

Všechny hodnotné historické povrchy (neporušené dlažby, obklady apod.) bude třeba během obnovy budovy důkladně zakrýt, aby nebyly poškozeny stavební činností.

Mgr. Jiří Švec, PhDr. Václav Paukert, Mgr. Veronika Cínková

V Pardubicích, 12. 05. 2020